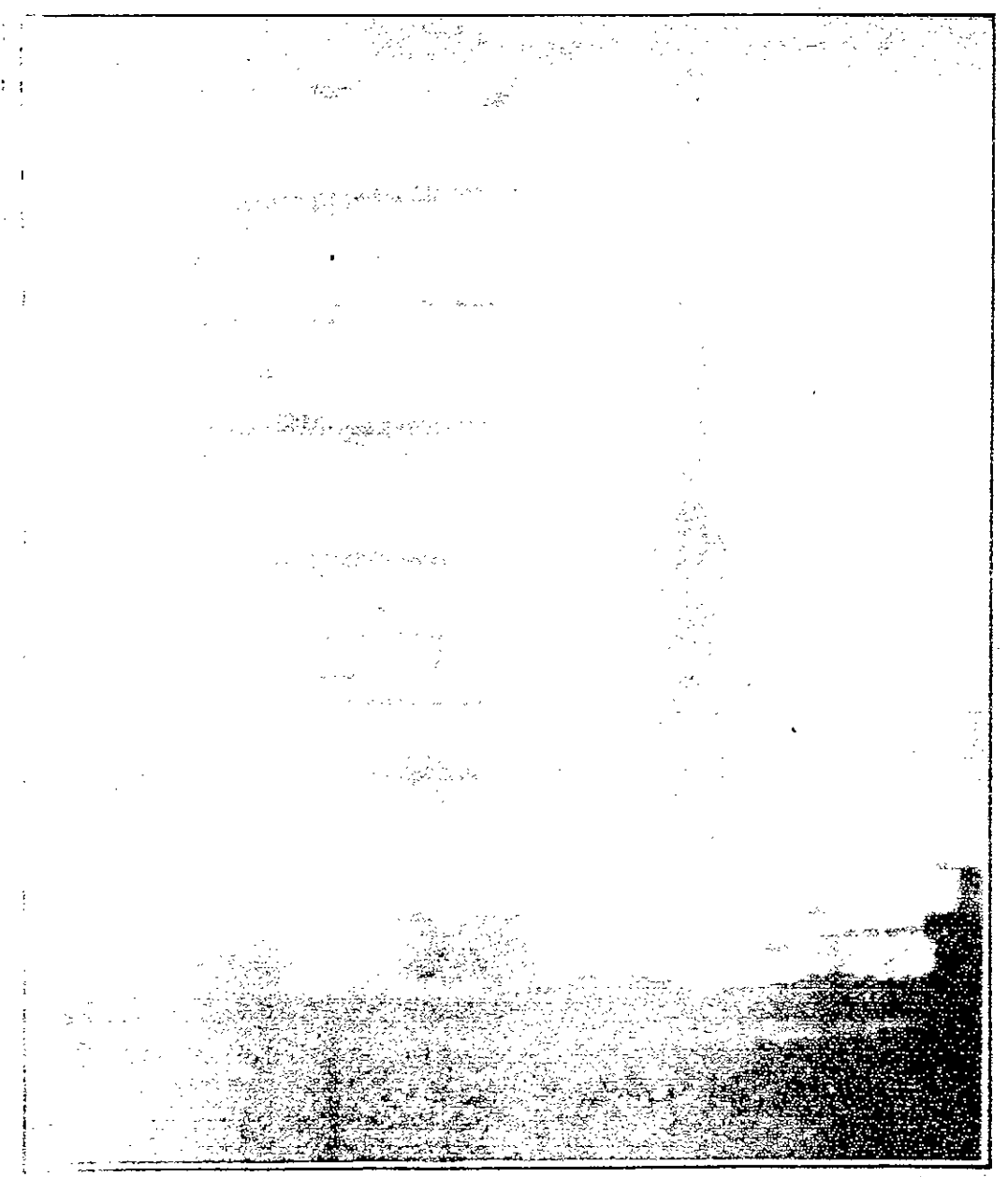


العراق يدخل عصر الفضاء

بشرى جديدة لقائد النصر والسلام بتحقيق انجاز علمي عراقي كبير
اختبار ناجح لا طلاق المنظومة الصاروخية الناقلة للاقمار الصناعية
الرئيس القائد يبارك الارادة الصلبة للرجال الأوفياء في التصنيع العسكري
جهود خيرة لنخبة من مجاهدي التصنيع العسكري لتنفيذ برنامج الفضاء

بدعم ورعاية القائد وبجهود ذاتية وبدون معونة من اية جهة غير عراقية
■ منظومتان من صواريخ ارض-ارض بمدى ٢٠٠٠ كيلومتر
■ علماء التصنيع العسكري يتجاوزون اعداء وأهم الحلقات في تطوير وتصنيع المنظومة
الرئيس القائد صدام حسين يتلقى برقيات من وزير الصناعة والتصنيع العسكري
حققنا طفرة علمية تقنية بالغة التعقيد في مجال برنامج الفضاء
رجال التصنيع العسكري يد القوات المسلحة الضاربة وذراعاها الطويلة
عهد السيد الرئيس أن يستمر مجاهدو التصنيع العسكري بالعطاء الزاخر



بارك السيد الرئيس القائد صدام حسين الارادة الصلبة للرجال الأوفياء في التصنيع العسكري التابعة من ايمان عتيق بالله وبالشعب والوطن
جاء ذلك في تعليق لسيدته على برقية السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري التي رف لها بشرى الاختبار الناجح للمنظومة الصاروخية الناقلة للاقمار الصناعية
وفي مباحثته مع السيد الرئيس القائد باسم الله الرحمن الرحيم ايها الرجال الأوفياء في التصنيع العسكري بورك اراؤكم الصلبة التابعة من ايمان عتيق بالله

الرئيس القائد يتلقى تهنئة الملك حسين الانجاز دليل على حيوية الامة
تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة وتقدير من اخيه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية لانجاز العراق في اطلاق منظومة صواريخ ناقلة للاقمار الصناعية
البقية ص ١١

الانتفاضة
ومستلزمات الاستمرار والانتصار
تدخل الانتفاضة عامها الثالث وتؤكد انها الاستمرار الطبيعي والشعبي للثورة الفلسطينية المعاصرة، مظلما تؤكد انها أطول انتفاضة شعبية في تاريخ الشعوب المضطلة، واكثرها تماسكا وشمولا وقدرة على التنظيم والاستمرار المتصاعد المنظم تضاميا وسياسيا، والانتفاضة بهذه السمات انجاز تضامني قومي تعجز به الامة العربية، ويكتسب به النضال القومي دوسا وعمقا يسهمان مع صمود العراق ونصره في تحديد المستوى الجديد والعظيم لعطاء الانسان العربي في مواجهة الاحتلال والعدوان، حيث بات واضحا ان مراحل الهزيمة قد ذهبت دون رجعة، وان مرحلة النهوض والنصر قد اشرفت على الامة العربية بعد سنوات من الركود والتراجع.

اجتماعات اللجنة التحضيرية للجهة السورية
لمساندة الانتفاضة تبدأ اليوم في بغداد
تبدأ في بغداد اليوم الجمعة اجتماعات اللجنة التحضيرية للجهة السورية لمساندة الانتفاضة العربية لمساندة انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني. وستبحث اللجنة التحضيرية في اجتماعاتها اعلان ميثاق اخلاقي جديد، وشعبية تتولى مساندة الشعب العربي الفلسطيني في ثورته الناجمة عن الانتفاضة السياسية واعلاميا وماليا وتوفر نوع من الحماية الدولية له في سوريا المحتلة.

منجزنا العلمي يحظى باهتمام
العواصم - دواع: نقلت وكالات الأنباء ومجلات الاذاعة العربية والدولية نبا نجاح العراق باطلاق منظومة صاروخية ناقلة للاقمار الصناعية.
ونقلت فرق موسعة من الرسالة التي رفها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد حسين كامل
الاشادة برعاية ودعم الرئيس القائد والحزب للصوصد البطولي لانباء فلسطين الاتحادات والمنظمات العربية تحيي الانتفاضة في ذكرى انطلاقها الثانية

كان الاستمرار هاجسا شعبيا عربيا بلازم للتأيد والاعتزاز. ولكن الاسابيع والشهور والاعوام بدبت ذلك الهلجس، حيث اكثرت الانتفاضة قدرتها على الاستمرار والتطور، وانبتت انها بعيدة عن ثغرات المؤقت والعاطفي المرتبط بمناسبات او غرضية محدودة. فالانتفاضة التي تعم كامل مخيمات وقرى ومدن الضفة الغربية وقطاع غزة تمتلك قيادتها وادواتها التي تنظم النضال والحياة لكامل شعب فلسطين في الاراضي العربية المحتلة.
يتضح هذا جليا في استمرار الانتفاضة عامين كاملين، وفي تنظيمها لشؤون الحياة اليومية: التعليم، الغذاء، الدواء، الامن، ويشكل احدى كافة الأدوات المدنية التي اقامها الاحتلال طوال عشرين عاما ليغطي بها احتلاله العسكري للاراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧، الامر الذي اعاد للاحتلال ان صورته الاولى، حيث يربط جيش العدو في شوارع المدن ويبلغ خلف اطفال فلسطين بجسده الذي بات ينمو باحتماله من السلاح العاجز عن مواجهة الحجارة والارادة.
ولان العدو لايمكك الا القوة الخاشمة، فانه لم يجد لمستخدمه سوى تلك القوة التي تترجم عنصريته وفاشيته.

هكذا من الأصل

معرض لوحات في اوساط فنانى العالم

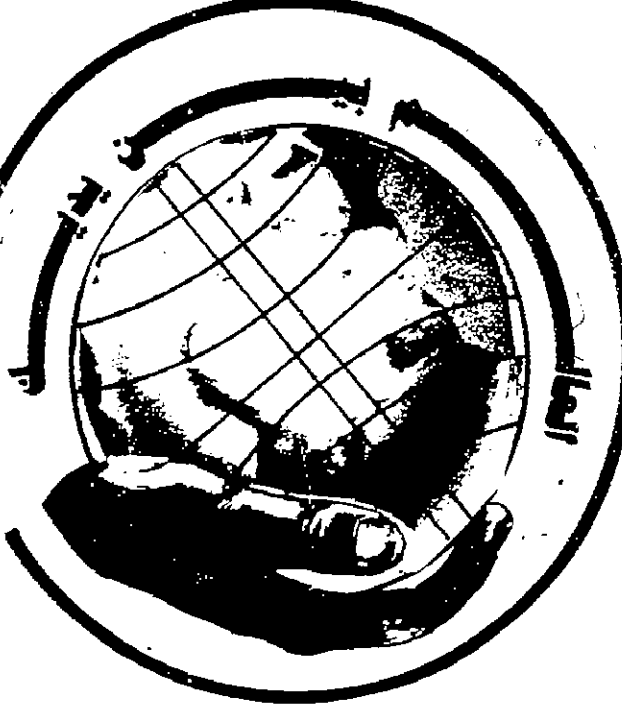
هل مزيف الفن .. فنان ؟

تزييف: ٦٠٪ من لوحات الفراعنة
و ٧٠٪ من لوحات رمبرانت
و ٨٠٪ من تماثيل البرونز ..

★★ متحف اللوفر اقام معرضا للوحات المزيفة .

★★ الاميركيون يستخدمون الكمبيوتر والليزر لكشف اللوحات المزيفة .

★★ التزييف يطول تماثيل البرونز وهكذا خدع المزيغون ملك السويد



البرونز ايضا

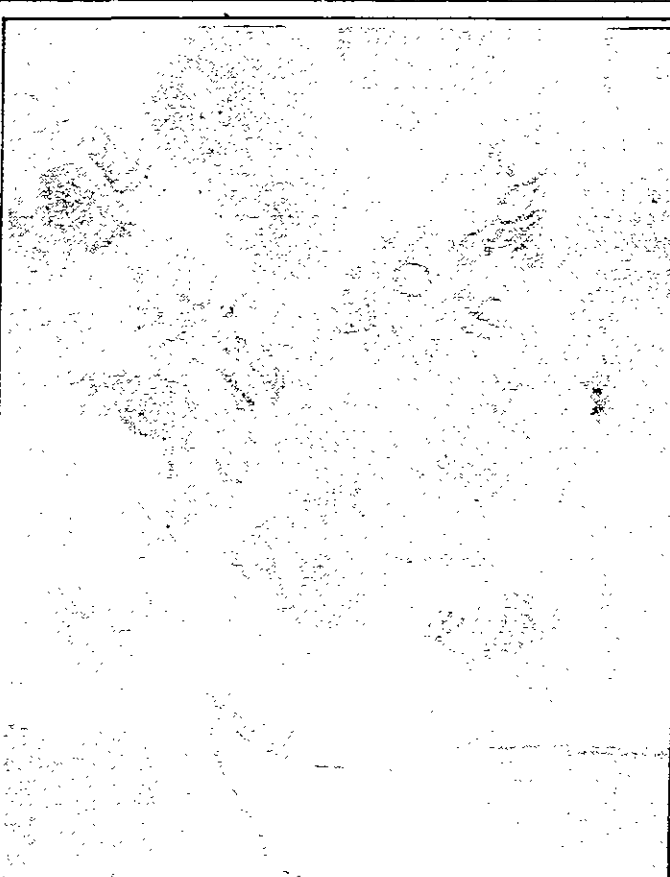
★★ هل يطول التزييف البرونز ايضا ؟
- بالتاكيد واكثر من الرسم بكثير لان هناك امكانيات اوسع في اقتباس قالب المصنوعة الاصلية وصوب منحوتة اخرى معقلنة لها وتبدو كأنها نسخة حرفية لها . باعتقادي الخاص ان ثمانين بالمئة من تماثيل البرونز مزيفة .
* ولكن الا يمكن اكتشاف التزييف من خلال معاينة عمر البرونز مثلا ؟
- مبدئيا نعم ولكن المزيغ المحترف يستخدمون برونزا عتيقا لنفس الحقبة التاريخية للمنحوتة المزيفة وهذا متاح بسهولة بالنسبة لمنحوتات العصر الروماني حيث هناك كميات كبيرة من العملات البرونزية الرومانية يستطيع المزيغون ان يصنعوها ويستخدموها لصنع منحوتة مزورة تبدو رومانية شكلا ومضمونا ومادة ايضا .
وهناك سابقة تاريخية ضخمة بهذا الصدد عندما نجح المزيغون في تزييف منحوتة رومانية وظهروا في باطن الارض قبل اقل من اربعين سنة .
اسفرت عن اكتشافها وبمعها الى ملك السويد يبلغ كبر جدا .
- ليس من شأن كل ذلك زعزعة الثقة بالعمل الفنية واجباتهم اصحاب هوية اقتنائها وتوثيقها ؟
- بالتاكيد ولكن هذا هو واقع الفن وقدره كما الورد والشوك كما الفن الاصيل والمزيف ولكن مع التركيز على ان الشوك جميلة الخلفا ايضا وكذلك للفنون المزيفة .

● خاص من اورينت برس

شيء عن تاريخ ومنهج هذا الرسم وعن العصر الذي رسم فيه .
لنأخذ مثلا لوحة من القرن السادس عشر يظهر فيها أحد ملوك أوروبا في جلسة عائلية حميمة معقود هاتين هذه اللوحة مزيفة لان ملوك هذا القرن لم يكونوا يعقدون سيقانهم الا في الجلسات الرسمية .
مثل آخر لوحة للفنان لورانس غيرو في عصره كان السائد ان يكون الشمال في اعلى الرسم واليمين الى اليمين الخ لكن في هذه اللوحة نجد الفنان طمعا من اليسار ونجد ان جميع شخصيات اللوحة عسراوين هذا يحمل على الاعتقاد بان اللوحة مزيفة لكن دراسة ظروف تلك اللوحة يظهر انها اصلية فلا نل ان غيرو رسم تلك اللوحة لتكون معلقة في سقف قاعة القصر الملكي الشاهي ولكي لا تتلوي اعناق الناظرين اليها كانت هناك امرأة تنحس عليها اللوحة وتمكن من مشاهدتها من المارة وبدون النظر الى السقف ولهذا فقد عيب الرسم بالجهات الحقيقية للوحة لكي تاذن ابعادها الحقيقية عندما تنحس على المارة .

وبالاضافة الى هذه التقنيات النظرية اصبح هناك الان اجهزة وتقنيات علمية وتكنولوجية لاكتشاف تزييف اللوحات بواسطة التصوير الشعاعي والكمبيوتر وسائر الالات وغيرها وهذه التقنيات مستخدمة الان على نطاق واسع في الولايات المتحدة و اسرائيل . على الاخص .

وقد اثبتت هذه التقنيات فعاليتها الشديدة في اكتشاف تزييف المنحوتات البرونزية بنوع خاص .



يضع عليها توقيعهم بل توقيع رسام اشير منه لكي يضمن لها الزواج وارتفاع الثمن وهناك ايضا التزييف الترميمي حيث يتدخل المزيغ بواجبات تجديدات في خطوط واللوان لوحة قديمة لاضفاء رونق عليها يضاعف قيمتها الفنية والمادية .
خير اسلوب للخاص ولكي يستطيع المزيغ ان يحكم على كونها عتيدة لرسم معين يجب ان يكون ملما بكل

عندما تتشرب من الشمال
★ كيف يستطيع الخبراء اكتشاف التزييف ؟

- التزييف انواع ودرجات هناك اولا التزييف التجري القائل على تقليد لوحات مشهورة ومزيفة الثمن وذلك عن طريق صنع نسخ طبق الاصل عنها وهناك التزييف الفني حيث تكون اللوحة حقيقية ولكن الرسا لا

لوحة فان كوخ

المبيعة بـ « ٣٠ »

مليون دولار مزيفة

والاصلية موجودة

في القاهرة

اكتشفت بعد ذلك بسنوات انها مزيفة
اللوحة الاصلية كانت موجودة لدى أحد الأثرياء في البرازيل .
وبالاجمل فني اعد ظاهرة دفع للبالغ الخيالية لشراء اللوحات فنانة غير طبيعية ابدأ وغير علمية وغير فنية لقد تصاعدت حتى هذه الظاهرة منذ العام ١٩٨٧ على الاخص عندما بيعت لوحة دوار الشمس لفان كوخ بحوالي ثلاثين مليون دولار ثم كرت السبعة واصبح دفع عشرات ملايين الدولارات تقليدا شبه ثابت في المزادات العلنية وفي اوساط مقتني اللوحات .

هناك مغريات متخصصة هي التي تقف وراء هذه الظاهرة وهناك دائما من يقع في الفخ والغفارة هنا انه حتى لوحة دوار الشمس نفسها لفان كوخ التي كانت فنانة عهد الاسعاري الجنوبية والخيالية للوحات هي لوحة مزيفة وامك شخصيا معلومات اكيدة عن وجود لوحة فان كوخ الاصلية لدى أحد الهواة المصريين في القاهرة .

لوحات الفيوم

★★ ما الذي يجعل المزيغ يركزون على تزييف لوحات رمبرانت بقادرات ؟
- تزييف الرسم مسألة قديمة جدا ويخطئ من يحدق انها بدأت في العصر الحديث فقط ورمبرانت ليس اول رسام يتعرض للتزييف وان يكون الاخير بالتاكيد ان فن تزييف الرسم لم يولد اي رسام ولا اية حقيقة تاريخية ولا اي اسلوب فني حتى لوحات المرحلة الفرعونية القديمة لم تنتج من التزييف وخاصة تلك المعروفة بلوحات اسلوب الفيوم والتي هناك كميات كبيرة منها في الاسواق والمتاحف والتي استطاع ان اجزم ان اكثر من ستمائة بلغة منها مزيف .

بجانبها عن لوحات الفيوم هذه ؟
- كان المصريون القدماء يرسمونها على قماش خشبي صغيرة ويضعونها في قبور الموتى وقد اكتشفت لأول مرة في العام ١٨٨٠ .
ويزاء تفاوت العالم على هذه اللوحات البديعة العائدة الى حقيقة زمنية سحيقة ومظرة فقد نشطت اعمال التزييف ومن منطلق تجارية بحث .

وباعتقادي انه باستثناء اللوحات الفرعونية الموجودة في متحف القاهرة والمتحف البريطاني واللوفر فان اكثرية لوحات الفيوم المصرية مزيفة ويجب التنبيه جيدا قبل دفع الامان المزعومة لشراؤها .

فان كوخ في القاهرة
★★ انت خبير وكبير للرسم هل تدفع عادة مبلغ كبير لشراء اللوحات ؟
- حتى الخبراء قد يقعون ضحية التزييف وحدث معي شخصا ان اشترى لوحة المجدلية الميونيخية للرسام الايطالي ايريكول دي روبرتي بحوالي نصف مليون دولار ثم

على الخبراء ان يقولوا كلمتهم للامانة التاريخية من اجل الفن ومهما كان اللحن .

فن التزييف

بجانبها هو عادة مصر اللوحة التي يحكم عليها بقايا مزيفة ؟
- الاتجاه الغالب لدى مقتني اللوحات الفنية سواء اكلوا مؤسسات ومزلف او افرادا هو اتلاف اللوحة المزيفة ولكن هذا خطأ فاحش جدا في رأيي لان اللوحة المزيفة لها قيمة فنية جدا ذاتها وقد تكون احباتا اهم من الاصلية نفسها ذلك ان مزيف الرسم ليس شخصا عاديا او فنانا بل هو لصا عاليا بل هو فنان ماهر وبليغ انه استطاع تقليد الرسم الاصيل ويطريقه لخدع الجمهور وحتى الخبراء !!

هذا لا يعني طبعاً ان كل المزيغين وتجميع التزييف انما هذه حقيقة علمية فنية لا بد من قولها بموضوعة وعلى اي حال فقد بدأ الكثيرون يعترفون بهذه الحقيقة والدليل هو المعرض الذي اقامه متحف اللوفر مؤخرا بعنوان معرض مزيغين رامبرانت والذي تضمن عشرات اللوحات المزيفة التي تدعي انها لرسم رامبرانت التي قام بها اشخاص متعددون في امكن متعددة من العالم .

وعلى اقرات متعددة من الزمن .
وقد قيل هذا المعرض الاول من نوعه في تاريخ المعرض وفي تاريخ الرسم باعتباره مبلغ من القاد والاكاديمية التي لا يمكن في النهاية ان يكون لها الاعتراف بله من قادم بذاته .

اما من دعاء اشياء فرع علمي خاص لدراسة فن التزييف اسمه وتقنياته وتاريخه لانه يشكل زيفاً ومزيفاً لفن الرسم الاصيل وعلى اي حال فان كتب بران وكثيرون انما يمكن دعاهم لذلك الاول في هذا العلم .

فيما يعيش الغرب والعالم لجواء الضجة الدولية التي اطلقها كتاب الخبير الهولندي جوشوا بران مينيا فيه ان تلك لوحات رمبرانت مزيفة جاء كتاب الخبير الايطالي فيريكو زيري ليصيب الزيت على النار ان كتف ان التزييف طل حوالى ثلثي لوحات رمبرانت ونسبا كبيرة من اللوحات الخارجية والمنحوتات البرونزية ايضا .
كتاب زيري صدر بالفرنسية من باريس بعنوان ما وراء الصورة مشوباً بالتي به اه هناك وحادة

تزييف رمبرانت

بجانب جاء صدور كتاب ما وراء الصورة في وقت حرج جدا حيث يعيش متحف اللوفر وغيره من المتاحف العالمية الكرى أزمة مالية حادة بسبب الكتاب الضخم الذي كان قد أصدره زميل الخبير الفني جوشوا بران والتي فيه ان تلك لوحات رمبرانت مزيفة ما هو راك

اولا بمسألة لوحات رمبرانت هذه ؟
- مع ان هناك اختلافات وتناقضات كبيرين بين زيري وبين بران لان لكل منا اسلوبه الخاص وتقليده الخاصة في فحص الاعمال الفنية وكشف المزيغ من الاصل منها فالتقني اوافق تماما على نتائج حصده لوحات رمبرانت بل ان نتائج الاكثر التي قمت بها انما تظهر ان حوالى ثلثي لوحات رمبرانت وليس للها فقط كما يقول بران هي لوحات مزيفة وليست من صنع ريتة رمبرانت .

التي ادرك جيدا حجم الاكتشافات السلبية التي ستجنيح من كلام بران وكلامي انما حدث ان المتاحف الكبرى وكذلك المتاحف الذين يقتنون لوحات رمبرانت سوف يصيبون بكسبات مالية فاحشة لان اللوحة التي يقدرون كثيرا عن الاشكال المعروفة اعتبر انها لرمبرانت سوف تقلد قيمتها بعدما يتبين انها ليست له لكن

العرب اول من استخرج السكر من القصب

حكاية حبة اسمها ... السكر

نظرا ما تخلو ملامحتنا من السكر ... هذه المادة الحلوة التي لا تعرف لونا او شكلا معينا - فهي قد تكون بيضاء اللون او بيضاء مريضة او مستطيلة - مبرقعة او منحوتة ، ناعمة او خشنة ... تعد من اكبر لواء الغذاء استهلاكها في العالم ، ويمعدل ثلاثين كيلوغراما بالسته الفرد الواحد فما هي حبة هذه الحبة التي اسمها السكر ؟ ومنذ متى يستخدمها الانسان في طعامه ؟

صفحة : العلم بين يديك - تسلط الضوء على تاريخ السكر . وتعرض في هذا التحقيق للشامل كل ما يتعلق بهذه المادة التي تحتل مواكنا باستمرار دون ان نغيرها كغير اسمها

★★ ★

خمس الاف عام

السكر قديم قدم العسل ... ومن الخلد ان الانسان عرف في العصور القديمة تملح نباتية من السكر تختلف كثيرا عن الاشكال المعروفة اليوم . فلقد اذعنوا خلقا في قلوبهم ومعالجهم تفاصيل دقيقة عن اطعمتهم ، ومنها الحلويات التي كانت تصنع من رحيق الزهور المزروع بالبحرين والبيض والتمر .
واليابانيين ايضا قاموا وصفات لمشتريات الاصل من الحلوى التي كان بعضها يحشى بالعسل في اول



٤٧١٠٠٠٠ طن .
ويرتفع معدل الانتاج العالمي ، ازدهرت صناعة الطوبويات وازداد الطلب وتوسع بصورة مستمرة . وفي الوقت الذي كان فيه اسلافنا يقتنون بالسكر السائل فقط ، نجد ان الانواع المعروفة اليوم تتخطى كل الحدود لتشمل : الابيض والبنى ، الناعم والخشن ، السائل والجاف ، الربيع والمربل ، وهو الأكثر شعبية في الاقطار العربية .

السكر يقتل الحيتان
ويرتفع معدل الانتاج العالمي ، لم يعد يخفى من اي نقص في مادة السكر ، ان يبلغ فائض الانتاج حوالي ٤٧٠٠٠٠٠ طن من معدل الاستهلاك العام . ومع ذلك فان استهلاك السكر اخذ في الازدياد في العالم بنسبة ٢ في ٤ % سنويا ، وفيما كانت الدول في الماضي يهدد بعضها البعض بوقف تصدير السكر كاسلوب ضغط سياسي وعسكري ، انقلبت المقاييس اليوم واصبحت الدول المستوردة هي التي تهدد ، واطرف مثل على ذلك ، انه عندما اجتمع اعضاء اللجنة الدولية للحيتان عام ١٩٧٤ بهدف تخفيض كوتا الاصلية من ٣٧ الفا الى ١٤٥٠٠٠ حافلا على هذه الثورة البحرية من الانتقاص ، اقترحت دول امريكا الوسطى وقف صيد الحيتان نهائيا .
الا ان هذه الدول سارعن ما سمحت القتراح هذا واكتفت بالقنوصية فقط ... بعد ان هددتها اليابان بالامتناع عن استيراد السكر منها .

● خاص من اورينت برس

رحيق الزهور او اكوان الذرة .. وانما من الياف عصا ذوقية اطلق عليها لاحقا اسم : قصب السكر .
هذا الاكتشاف احدث ثورة كبيرة في عالم المأكولات العربية ، وفتح الباب على مصراعيه امام فن الحلويات من الثقافة الى الزاوية ... في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تستورد هذه المادة السحرية من الحرب العربي لسعاري خيالية جدا تنافس اسعار المهورات لتستخدمه كغذاء طهي مسكن للآلام . لانه كمادة غذائية محلية كان يعد من الكماليات باهظة الثمن التي لا يقوى على استهلاكها الا الملوك والامراء .
وقد ظل العرب اسيد تجارة خلاياها السكر يون بالذهب ، وفي بعض الاحيان كانت تستبدل به رسوم التكملة .
وقد بلغ من شغف العرب وهوسهم بالسكر ان الدرج يوم تزوجت ماري - تيريزا ، ملكة هنغاريا ، الى جنب الاحجار الكريمة التي حملتها معها كزوجة زواج . حصل هذا في منتصف القرن الثامن عشر . ثم بعد مرور ثلاثة قرون على نقل كولومبس لنبية ، قصب السكر ، الى اميركا ، حيث كانت تزرع في « اللوزيتا » ، و سانتو دومينغو ، فعل الرغب من انتشار زراعة القصب في العالم اجمع . فان انتاج السكر ظل ضئيلا لان القصب بطبيعته يتطلب عناية فائقة وتسيبا دائما لكي ينمو ويكبر ، اجتهاد الى تنظيم دقيق في انجسح بسبب مشاشته .
ان كل يوم صانع بين القصر والعناية يعني خسارة جزء كبير من السكر .

فكذا من الأصل

تحت في موقع العمل ومكانا كان تبدأ
عملية مد شبكة الماء قبل المباشرة
بالنشاط القطائع .. وتم تحديد
الآليات اللازمة على انفس حجم
العمل وتشكيل فرقة تنظيف ٢٥ ألف
م^٢ خلال شهر واحد وشملت الآليات
عدداً من البانورزات وشفلات
وسيارات قلب وكريدر وسكر
وإمدادات مختلفة وإفراشة وسلحجية
وتلكارات مختلفة .. وخصص أيضاً
معملاً . في المنطقة الصناعية -
الساكنة الايمن بقطاع ١٠٠ طن في
الساكنة ومعمل الحدانية ٥٠ طن في

ويتمسك بآثار الأعمال في القاطع
تذكروا... التفتت المساحة... ياليس
البحر الجاف... مدير القاطع ومخطط
يريدون... وتحدثت قللاً
في بداية حديثي... أنا أقول
أننا كنا نعيش أمام خلاف قديمة ويسمى
الغالب صدام حسين حفظه الله
وعاش... مستلهم من حياته واليات
الاقتدار من من سبلته في الدفاع
عن الوطن وبماه الوطن... أنا فلا
أفهم الصعاب ولا هل وانتخب في
الوطن والثورة والهدى والمجد
سأستلمه بها كل حجهما... وأنا
أبدأ نحن كل استعداد لم لتلبية
تتفقد وانجاز كل الواجبات التي
توكل اليها... أنا هذا الشعب
صدام حسين لطيف الشئ حارب
لعدو البرائتي شمل سنوات كل
ومزمة وإيمان واحزن الاستمرار على
فخمس جيش في العلم بامتلك
نحجز الأعمال ومحلات البناء والتطور

خراط وتضعف العمل وجدار
الكيمات والمستلزمات الضرورية
وتكليف مهندسين وفنيين للأشغال
وتكثف مهمة العمل
تتطلب أعمال التليط الأناست
واكساء العيشت وتليط الشوارع
بمكونيكات وتليط الإصقة ومد
شبكة مجري الأمطار وشبكة مياه
عن أن يقوم طاقمنا بتقليد الكمية
التكاسية الموصفة (٣٠٠)
ثلاث مئة ألف متر مربع وتليط
مكامل... ومحطاته ويضعف
(شبكة ماء مجري ورفع
انقاص وتشيح الحدائق والأصقة
اضافة إلى أعمال الصيانة أخرى
خروج المساحة... وحديث كتي
تفاسية على أسس إنتاج وحدة
قيدية في الصورة... مدينة المن
بمعدل ٢٥ إلى متر مربع على
تليط في فترة شهر لكل ربع عمل
في قطاع السيد الحافظين عن مهمته
وتحقيق التليط قللاً

كان سهوله واسطه واقتدار
والبرود نحن فتننا واخذنا حمله
مختلفة من الاعمال الجديدة لتطوير
نيتية للموصل الخيمية ملين ام
الملك صدام حسين ومستلمي العزم
من مقلوه اسلحيه : ذلك انقضت
الوزارة الحادي على نفسها ، فكان
المعلمون في القنات بواسطون علمه
فانها تهاون بعت احتجاز ام القنات
بمكول ياته كان تاتية السيد وزير
الحكم الحلي الخيمية ودعته
للتوصل للموصل ابلغ الان في متفاسه
لغنا للجهاد الاخرى
واضاف للسيد الحلي
وبالخصه للقنات الحلي كلفه
تنفيذ الحلي فيه . كان قنات
اليروك في عتية الموصل حيث كلفه
ارقة على ١١ بشراف مهسين
سقت الى ١١ / قنات اعتد لها

ساعة/ وقد تم نصب جدول زمني
للأعمال الإضافية بين الساعة
ساعة

وتجدا وأن هناك جيشا منظم
وتنظيمي يضم ١٠٠٠ رجل
ومسؤولين ومسؤولات
والفرق وتحتسب كل ساعة
وزماني الطرق والوقت
ذاتية وصناعات وتحتسب
توزيع الصناعات والقيام
وتحليلات صنع التماس
والإحصاءات اليومية
وتقديم تقارير عن حالة
وتحليلات

تحت في موقع العمل وفكرنا بأن تبدأ
عملية من شبكة الماء قبل المباشرة
التحليل القطائع على أساس حجم
البيانات اللازمة من أجل حجم
العمل وتشكيل فرقة تحليل/ ٢٥ ألف
م خلال شهر واحد وشملت الأعمال
عديدة من البورتونات وشبكات
وسيارات قاذبة وكبريد وفكر
وحدايات مخالب وفارشة وسلحجة
وتفكرات مختلفة - وخصص أيضا
١٠٠ معملان -
الساحل الإيبي منطقة ١٠٠ طن في
المعمل ومعمل المحدثات ٥٠ طن في

A grainy, black and white photograph of a large, multi-story building, possibly a government or institutional structure, with a prominent central tower or section. The image is heavily degraded with noise and artifacts.

[illegible][illegible]

افتاء أمانة الدورات التدريبية
الزيارات الميدانية من
القطر الأخرى لطلوعه على
المعدة لتطوير العملية التدرّسية
وفي ما يتعلق بشهادات
تفادح الدراسي المخرّج قلّا
تتطابق ٧٣ دورة تدريبية
الانتماءات الصحية
والبيئية وكان ثقافة المظهر
بإيل وجصية العلوم التدرّسية
والنفسية دور فاعل في تلمذة
الدورات المذكورة إضافة إلى
الأخرى التي تشتمل على
دورات خاصة في التربية
لتوضيح دور البنيات التدرّسية
والتعليمية في تربية
والطفلة بتأدية التلقين، وإي
الإصراض المعدية وأما
والإرشادات الصحية الأخرى
على عريضة شعار، التلقين
الصحة السليم، وكذلك التلقين
الدورات التي تتعلّق بمنتجات
التربية الوحد المتأثرة في
دور ميسائل الإيف وإي
والنفسية التدرّسية في
أدوية بهدف استيعاب
التربية في المحافظة
وتقديم المخرّج حاليًا شعار
للتلقين الدراسي الذي سوي
العلوم الصحية والإعقل
يتشارك فيها ٨٠ معلمًا وإي
فيها سيمتد لتفادح تلمذة دور
فخرية ثقفة العروبة وإي
والإدارة التدرّسية
كما قلّا لتدرّج التلقين
النفسية والتلقين وإي
التلقين في التلقين التلقين
تلقين ضمن المحافظة وإي
القطر الأخرى
في التلقين
جسمنا وإي وإي
من جانب التلقين
مراكز صحية بتلقين في التلقين
في التلقين
وتقدم التلقين التلقين
معلمنا وإي وإي
الخدمات الصحية والتلقين
المعدية وإي التلقين التلقين

**رافد مهم لخطط التنمية
والنموض في عراقنا**

للتعليم التقني أهمية كبيرة في عملية النهوض والتنمية التي يشهدها قطرنا حيث أصبح خيار قيادة الدولة وألوية العمل منتمية منذ النشأة من التعليم كسائر جيرانه في التعليم العالي واقتصد له العمل الدللي والعنوي لأخذه دور في إعداد وتأهيل الأطر التقنية المتخصصة لتتبع برامج التنمية في المجالات التقنية والإدارية والزراعية والطبية والفنون التطبيقية.

وفي لقاء - مع السجود - مع السيد
يحيى محمد محسن الزويجي مدير
عام الفني في الكويت قال أن هذا
وإنه واحد من معاهد مثالية في قطرنا
ويستحق في تهيئة وإعداد
الطلاب التقنية حتى استقبال العام
الطبي ١٤١٠ هـ وبذلك أصبح
المتخصصون التقنيون الثلاثة هي
المتخصصين التكنولوجي وبمض
سلسلة والى وتشكيل مشاريع
فيها والى والى والى والمكان
والصناعة والسيارات والمركبات
لصنع المعادن والخصائص الطبية
التي تضم أقسام التحليلات الطبية
التي تضم الأقسام الصحية والخصائص
الطبي الذي يضم قسم فسي أدارة
المرضى والمجسدية أضف إلى فرع
الطب الوقاية والإشراعية ومركز
للمسألة التكنولوجية.

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يعلن

كتب - مشدوب السجدة

يتواصل عمل جهاز التقييس والسيطرة النوعية لتأكيد نوعية المنتجات الصناعية واختبار عمل وحدات السيطرة النوعية العمالية في تشجيع الصناعات القبلات الثلاثية ، بهدف تحسين وتطوير نوعية الانتاج الوطني والارتقاء به لتحقيق شعار : « الانتاج الاكثر والنوعية الافضل »

طريقاً للرفاه الاجتماعي .
ولنجزت والنجرت القوانين
الخاصة بحفظ اللوقى على تلك
الشارع الخلية الخلق السطيرة
الذوية على وسد الخلق من
تنتجها الفصحا في مختبرات الجبال
وتعيد من طليقتها المواصلات
المعمدة واتخذ منسوجة من
اجراءات وفقا لتلك المراسم القاصي
بالاحالة الى الحكم المختص والبقاء
الاتجاء للمخالفات الاسلمية الكبيرة
والارتداد لالاقى المويوب والنواصم
المؤشرة خلال فترة محددة
للمخالفات الاخرى
وتتخذ لا تقم . وما يقول
السيد نصيف جشم ديب رئيس
الشارع المؤرخ للقبليين والسطيرة
الذوية . قد قام الخلق خلال الشهر
الماضي لاجراء (٨١٢) كشفا موقعا
في الشوارع الصاعدة سبب منها
(٨١٨) موقعا . واجري عليها

طلبت خلال العام الحالي ألفاً و ٥٠٠ طالب وطالبة أي ضعف عدد الطلبة في خمسة اضعاف فضلاً عن ذلك التقلول الحاصل في جميع الأقسام

كما بلغ عدد المختبرات (١٢) مختبراً موزعة لبحث الأجهزة وكذلك الورش والقاعات الطلابية والمساحات الرياضية ومكتبة عمرة بكاتب

العربية والإنكليزية وسليحجات الطلبة من مصادر علمية وادبية وفلاصية متنوعة

وأنشأ ان ا ن العهد بنقش شجراً بقوة علمية بكلمش ضمنها بحثاً

علمياً لاد الحفصتين فيما يقوم الطلبة باعداد بحث متنقش خلال المقررات ويتم اختيار مجموعة كبيرة منها بهدف تطوير ورفع المستوى العلمي للطلبة إضافة الى فتح دورات لاختصاصية تطبيقية وتأهيلية للسلكات المتوسطة والثانوية لزيادة التقييدات والتطورات في جميع ميادين العلم والفكرية الحديثة

قيام الطلبة بزيارات ميدانية للمؤسسات الصناعية واندوار التعرف

نتائج السيطرة النوعية لشهر

للقطاع الإصناعي و (٧٦) عشرون
للقطاع الخاص
وفي ختام حديثه أكد السيد رئيس
الجهة المركزي لتفتيش والسيطرة
النوعية : عل استمرارية الجان بتقديم

**الاجتماع الثاني لوزراء
مجلس التساؤل في بغداد**

يقيم ببغداد في الثالث والعشر
لوزراء التجارة والاقتصاد والتعاون
ومينائها لوزراء في كل يومين
وضع اليه لتفصيل الاتفاقات
الاقتصادية التي تم توقيعها في قمة
صنعاء اواخر شهر ايلول الماضي
والتي وضعت الامطار العام واسس
التعاون التجاري والاقتصادي وكذلك
مجالات التعاون الأخرى ...

ويذكر ان اجتماعا للخبراء
الاقتصاديين في نول المجلس وهي
الملكة الأردنية الهاشمية ومحمدية
مصر العربية والجمهورية العربية
اليمينة والعراق سيقيم في التاسع
عشر من الشهر المقبل بنشأة واغراض

على أعدائنا وفي -
وفي ختام هذا
العهود العظمى لأجدادنا
عندما جئنا إلى
بأنه جازوا العالمين
والبلاد والشعوب
وتحقيق ما وعدوا
الحبيب وعلمهم
الحجج الجليل

رَقْمُ الْقَضَايَا

خَضَعَتِ الْقَضَايَا فِي حَالٍ
لِتَحْقِيقِ بَيْنَ الْبَرَاءَةِ وَالْجُنْحَانِ
الْمُقَدَّمَةِ بِمَنْزِلَةِ الْمُدْعَى
أَلَّا يُطْعَمَ عِنْدَ لِحْدَيْهِ
التَّحْقِيرِ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ
تَحْتَ طَبْعِهِ

التجارة والاقتصاد
سليمي يفتتح المجلس
يؤرخ من التأسيس الشراء التي انشأت
من في دول مجلس التعاون
جنود الاصل التجاري
الوزاري والى ان
للتحقيق التكاليف التجارية
ان حيازة التكاليف التجارية
مقصور حرية التجارة
المجلس
ويذكر ان يفتتح
الاقتصاد المالي
والاقتصاد والتعاون في دول
في التسليم والتعاون في
ناخبي من خلال تقديم
وتطوير علاقات التجارة
والتجاري بين دول

[illegible][illegible][illegible]

The image displays four pages from a document, arranged in a 2x2 grid. The pages contain various text fragments, including a large table on the bottom-left page and several paragraphs of text on the other pages. The text is mostly illegible due to the low resolution and high contrast of the scan.

<p> ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ </p>	<p> ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ </p>	<p> ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ </p>	<p> ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤</p>
--	---	---	---

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مَكْذُوبٌ مِنَ الْأَمْرِ

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر الصادر من
جمهورية مصر العربية / الغربية
باسم (عصام عبدالحق فرج السيد)
فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة
المصرية مشكورا.

ملفودات
فقدت الهوية المرقمة ١٥٢٥٠٤٢
الصادرة من دائرة النطاق العامة
وبفكر الاسواق المركزية الصادر من
تجديد منطقة ديالى وكلاهما باسم
(عادي خليفة مامود) فمن يعثر
عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما
مشكورا.

محكمة بداعة كربلاء
العدد ١٣٨٢ / ب / ٨٩
اعلان

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي
بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين
غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١
حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك
في دائرة التسجيل العقاري
ولجوهلية محل المالك فقد قرر
تسليمك بالعقار المذكور عن طريق
صحفتين محليتين يوميتين وعند
عدم اعتراضك على القرار خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم
النشر فسيفقد القرار بحقه غيبا
وعلنا وفق الاصول.

القاضي
عبدعلي حسين

محكمة الاحوال الشخصية المعقل
العدد ٨٦ / ش / ١٢٤٢
اعلان

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي
بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين
غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١
حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك
في دائرة التسجيل العقاري
ولجوهلية محل المالك فقد قرر
تسليمك بالعقار المذكور عن طريق
صحفتين محليتين يوميتين وعند
عدم اعتراضك على القرار خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم
النشر فسيفقد القرار بحقه غيبا
وعلنا وفق الاصول.

القاضي
عبدعلي حسين

محكمة الاحوال الشخصية في
المقابلة

اعلان

الدعوى / فاطمة عبدالله عيسى
الدعوى عليه / حسن ناصر سبيع
العدد ١٢٤٢ / ش / ٨٦
المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي
بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين
غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١
حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك
في دائرة التسجيل العقاري
ولجوهلية محل المالك فقد قرر
تسليمك بالعقار المذكور عن طريق
صحفتين محليتين يوميتين وعند
عدم اعتراضك على القرار خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم
النشر فسيفقد القرار بحقه غيبا
وعلنا وفق الاصول.

القاضي
عبدعلي حسين

محكمة الاحوال الشخصية في
المقابلة

اعلان

الدعوى / فاطمة عبدالله عيسى

الدعوى عليه / حسن ناصر سبيع

العدد ١٢٤٢ / ش / ٨٦

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي

بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين

غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١

حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك

في دائرة التسجيل العقاري

ولجوهلية محل المالك فقد قرر

تسليمك بالعقار المذكور عن طريق

صحفتين محليتين يوميتين وعند

عدم اعتراضك على القرار خلال مدة

ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم

النشر فسيفقد القرار بحقه غيبا

وعلنا وفق الاصول.

القاضي

عبدعلي حسين

محكمة الاحوال الشخصية في

المقابلة

اعلان

الدعوى / فاطمة عبدالله عيسى

الدعوى عليه / حسن ناصر سبيع

العدد ١٢٤٢ / ش / ٨٦

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي

بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين

غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١

اعلان
تعلن المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية احدى منشآت وزارة
الصناعة والتصنيع العسكري عن اجراء مزايمة علنية لبيع العقارات المبينة
اوصافها ادناه في محافظتي بغداد وديالى وذلك وفقا لقانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى
الراغبين بالاشتراك بالمزايمة العلنية مراجعة مقر هذه المنشأة للضم على شرائها
مستصحبين معهم تامينات اولية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ، وستجرى
المزايمة على العقارات الواقعة في محافظة بغداد في صيانة كهرباء منطقة الشعب
في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٣ وفي مخازن
مديرية توزيع كهرباء ديالى بالنسبة الى العقارات الواقعة في محافظة ديالى
الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩ / ١٢ / ٣٠ وسيتم
المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف المترتبة على البيع
- العقارات الواقعة في محافظة بغداد ضمن المقاطعة المرقمة (٩) بزاين الثعلبية -

رقم العقار المساحة	اوصاف العقار	ت
٣١٨٩ / ١ - ١	قطعة ارض خالية من البناء	١٩٩٩ / ٣٩
٣١٩١ / ١ - ٢	قطعة ارض خالية من البناء	١٩٩٩ / ٦١
٣١٩٢ / ١ - ٣	قطعة ارض خالية من البناء	١٩٩٥ / ٨٥
٣١٩٤ / ١ - ٤	قطعة ارض خالية من البناء	١٩٩٥ / ٤١
٣١٩٦ / ١ - ٥	قطعة ارض عليها تجاوز بمساحة ١٧م ^٢ وذلك ببناء سياج من الطابوق ومسقف بالخشب والحصار	١٩٩٤ / ٩٦
٣٤٢٦ / ١ - ٦	قطعة ارض خالية من البناء	١٩٩٣ / ٣٥
٣٢٤٧ / ١ - ٧	دار مشيدة من طابقين الطابق الاول يحتوي على هول وغرفة استقبال وطعام ومطبخ وحمام ومرافق صحية والطابق الثاني يحتوي على غرفة منام	١٩٩٤ / ٠٩
١٧٥٨ / ١ - ٨	البناء من الطابقين والشيكلان ودون الوسط مشغولة حاليا	١٩٨٤ / ٠٥

١٧٩٣ / ١ - ٩	دار مشيدة من طابقين الطابق الاول يحتوي على هول وغرفة استقبال وطعام مع غرفة نوم واحدة وكذلك يحتوي على مطبخ وحمام ومرافق صحية اما الطابق الثاني فيحتوي على غرفة منام واحدة البناء مشيد من الطابقين والشيكلان ودون الوسط / مشغولة حاليا	١٩٩٧ / ٠٢
١٧٩٥ / ١ - ١٠	دار مشيدة من طابقين الطابق الاول يحتوي على هول وغرفة استقبال وطعام مع غرفة نوم واحدة وكذلك يحتوي على مطبخ وحمام ومرافق صحية اما الطابق الثاني فيحتوي على غرفتي منام البناء مشيد من الطابقين والشيكلان ودون الوسط / مشغولة حاليا	٢٠٠٢ / ٢٠

الرقمة (٢٧) الكاطون	اوصاف العقار	ت
٢٠٠٩ / ٢ - ١	قطعة ارض خالية من البناء	٢٠٠٠
٢٠٣٨ / ٢ - ٢	قطعة ارض مسيجة تجاوزا	٢٠٠٠
٢١٦٤ / ٢ - ٣	قطعة ارض خالية من البناء	٢٠٠٠
٢١٦٥ / ٢ - ٤	قطعة ارض مسيجة تجاوزا	٢٠٠٠
٢٢٦٤ / ٢ - ٥	قطعة ارض خالية من البناء	٢٠٠٠
٢٢٦٣ / ٢ - ٦	قطعة ارض خالية من البناء	٢٠٠٠
٢٤١٨ / ٢ - ٧	قطعة ارض خالية من البناء	٢٠٠٠

المدير العام وكالة
عبد رشاد خليل

اعلان

الدعوى / فاطمة عبدالله عيسى

الدعوى عليه / حسن ناصر سبيع

العدد ١٢٤٢ / ش / ٨٦

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي

بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين

غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١

حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك

في دائرة التسجيل العقاري

ولجوهلية محل المالك فقد قرر

تسليمك بالعقار المذكور عن طريق

صحفتين محليتين يوميتين وعند

عدم اعتراضك على القرار خلال مدة

ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم

النشر فسيفقد القرار بحقه غيبا

وعلنا وفق الاصول.

القاضي

عبدعلي حسين

محكمة الاحوال الشخصية في

المقابلة

اعلان

الدعوى / فاطمة عبدالله عيسى

الدعوى عليه / حسن ناصر سبيع

العدد ١٢٤٢ / ش / ٨٦

المؤرخ في ١٩٨٩ / ١١ / ٢٨ القاضي

بمقتضى الدعوى عبدعلي عبد الحسين

غيلان العقول المرقم ٢٧ / ٤٦٥٨ / ١

حديثة وتكون العقول مسجلة باسمك

المنشأة العامة للماء والمجاري
اعلان رقم ٢١ لسنة ١٩٨٩
تعلن بهذا عن مناقصة سرية تجهيز وتنفيذ
شبكة ماء حديثة حقلانية محافظة الانبار
بموجب المواصفات الفنية والشروط العامة
لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسمها الاول
والثاني والتي يمكن الحصول عليها بعد ابراز
هوية تصنيف اتحاد المقاولين الصادرة من
وزارة التخطيط وحسب الاختصاص لقاء مبلغ
قدره (١٠٠٪) دينار غير قابلة للرد
٢) على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم
باللغة العربية والانكليزية وفق التعليمات
المرققة بالشروط توضع الشهادات والوثائق
التالية داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء
على ان يبين محتويات العطاء على الغلاف
الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي:
١. تامينات اولية مقدارها ٨٥٠٠٪ خمسة
وثمانون الف دينار بصك مصدق او بكفالة
مصرفية من مصرف الرشيد او مصرف الرافدين
نافذة المفعول لمدة لا تقل عن (٦) اشهر قابلة
للتجديد اعتبارا من تاريخ الغلق وسوف يهمل
كل عطاء يقدم خاليا عن مبلغ التامينات ويقدم
بصورة مخالفة لما هو مطلوب
ب. الخرائط والكتلوكات ومخططات التوصيل
المتعلقة بالعطاء
ج. الوصل الذي اشترت بموجبه المناقصة
د. منهاج تقدم العمل
هـ. شهادة جديدة من ضريبة الدخل او
صورتها
و. قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول
او التي يعهدها
ز. صور مصدقة من العقد ان كان المناقص
مكونا من اكثر من شخص واحد وعلى الشركات
الاجنبية تقديم ما يثبت كفائتها المالية
٣) يحق للمقاولين من حملة الصنف الرابع
الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء
مخالف لما هو مطلوب
٤) تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة
من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٦
والتاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا
صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية وبما كان
المنافس الحضور عند فتح العطاءات للاطلاع
على عملية الفتح
٥) لا تقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه
المناقصة
٦) على المناقصين الذين يرغبون بارسال
عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن
وصولها الى سكرتير لجنة فتح العطاءات
٧) الدائرة غير ملزمة بعملية فتح الاعتماد
٨) يتم فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على
التامينات والمستمسكات الاخرى التي تثبت
كون المناقص مؤهلا لتقديم وعند عدم تقديم
التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء
المنافس من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها
وعلى الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة
تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية
٩) الغرامة التأخيرية ٢ / ١ الى ١ / ١ من كل
اسبوع وجزء منه ثلاثة ايام فاكثر على ان
لا يتجاوز مجموعها ١٠٪ عن الكلفة الكلية
وتحتسب وفق الشروط
١٠) تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية
والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين
المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عند
حصول اختلاف النصين العربي والانكليزي
١١) تنفيذ ما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة
المرقم ٧٠٨ في ١٩٨٩ / ٧ / ٨ والمنتشر في جريدة
الوقائع العراقية العدد ٣٠٥٢ والالتزام به بكل
دقة
١٢) على الشركات الاجنبية ان تكون مراسلاتها
حول سير العمل مع الدائرة المنفذة باللغتين
العربية والانكليزية
١٣) على المقاولين والشركات كافة تقديم عرض
فني متكامل موضحة فيه شروط التمويل
والشروط التجارية واسم الشركة المجهزة
والقرض الذي يصرف عليها وبخلافه يهمل كل
عطاء لم يتضمن ذلك
١٤) على كافة المناقصين تقديم عطاءاتهم بالدفعة
الاجل
١٥) ان السعر المقدم باصل العطاء الاول يعتبر
سعرا ابتدائيا وغير معمول عليه الا بعد
احتساب مبالغ كافة الفقرات والتخفيضات في
السعر كذلك احتساب فرق المدة واضافتها الى
السعر الابتدائي مع احتساب مصاريف وفوائد
التمويل والدفعة الاجل اخذين بنظر الاعتبار
وجود فروقات مليون البروتوكولات الموقعة مع
الدول المختلفة
المدير العام
عبد السلام صالح سلمان

المادة واوصافها

العدد

١) اطار مع انبوب حجم ١٨٥ × ١٤ ٥

٢) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٥ ٣

٣) اطار مع انبوب حجم ١٦٥ × ١٣ ٣

٤) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٤ ١٦

٥) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١

٦) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١

٧) اطار مع انبوب حجم ٧٠٠ × ١٥ ١٧٧

٨) اطار مع انبوب مختلف القياسات ٨٦

٩) بطارية مربعة ١٢ × ١٩ × ١٣٥ ١

١٠) بطارية مستطيلة ١٢ × ١٩ × ١٣٥ ١

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن
وجود مزايمة علنية لبيع اطارات وبطاريات وحسب
ما مبين ادناه

فعل الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزايمة
بالساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد
المصادف ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٤ والكائن في كراج
الصيانة / الوزيرية قرب جامعة البكر علما بان
المشتري يتحمل اجور النشر والدلاية ...

المادة واوصافها	العدد
١) اطار مع انبوب حجم ١٨٥ × ١٤ ٥	٥
٢) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٥ ٣	٣
٣) اطار مع انبوب حجم ١٦٥ × ١٣ ٣	٣
٤) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٤ ١٦	١٦
٥) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١	١
٦) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١	١
٧) اطار مع انبوب حجم ٧٠٠ × ١٥ ١٧٧	١٧٧
٨) اطار مع انبوب مختلف القياسات ٨٦	٨٦
٩) بطارية مربعة ١٢ × ١٩ × ١٣٥ ١	١
١٠) بطارية مستطيلة ١٢ × ١٩ × ١٣٥ ١	١

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

مفتوحة

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن
وجود مزايمة علنية لبيع اطارات وبطاريات وحسب
ما مبين ادناه

فعل الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزايمة
بالساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد
المصادف ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٤ والكائن في كراج
الصيانة / الوزيرية قرب جامعة البكر علما بان
المشتري يتحمل اجور النشر والدلاية ...

المادة واوصافها	العدد
١) اطار مع انبوب حجم ١٨٥ × ١٤ ٥	٥
٢) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٥ ٣	٣
٣) اطار مع انبوب حجم ١٦٥ × ١٣ ٣	٣
٤) اطار مع انبوب حجم ٧٥٠ × ١٤ ١٦	١٦
٥) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١	١
٦) اطار مع انبوب حجم ١٢٠٠ × ١٨ ١	١
٧) اطار مع انبوب حجم ٧٠٠ × ١٥ ١٧٧	١٧٧
٨) اطار مع انبوب مختلف القياسات ٨٦	٨٦

اعلان بيع مواد

تعلن الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة عن رغبتها في بيع المواد والمعدات المدرجة تفصيلها ادناه عن طريق المزايدة العلنية والتي سوف تجري في مديرية فرع جسر دباب التابع للشركة الكائن في منطقة جرف النذاف وذلك يومي ١٩٨٩/٢٢/٢٧ الموافق ٣٠-٢٩ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ وذلك في تمام الساعة ٩ صباحا فلي الراغبين في دخول المزايدة مراجعة مديرية الفرع المذكور لتسديد التامينات القانونية قبل الدخول في المزايدة على ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالة وكافة المصاريف الاخرى وعلى ان يتم رفع المبيعات خلال ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعبءه فان المشتري يتحمل غرامة تأخيرية قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تأخير ولغاية عشرة ايام وبعدها تتم مصادرة التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها بالمزاد العلني مرة اخرى.

- ١- كمية من الجوارير المستعملة.
- ٢- كمية من سكراب الحديد.
- ٣- كمية من سكراب الالمنيوم.
- ٤- كمية من سكراب بليت.
- ٥- معدات كراجية عاطلة (جككت ومكبس) المدير المفوض المهندس/عيسى يدا جولاغ

محافظة ديالى
لجنة البيع والتأجير الاول
اعلان

تعلن اللجنة عن تأجير مساحة من قطعة الارض المبنية اوصافها ادناه عائدة لبلدية بعقوبة لغرض اتخاذها ساحة لايواء السيارات والمعدات بطريق المزايدة العلنية وفق احكام قانون المساحة رقم ٥٢١ لسنة ١٩٨١ ولادة (٢٠) سنة.

فلي الراغبين بالتأجير مراجعة سكرتارية اللجنة في بلدية بعقوبة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها قاعة بلدية بعقوبة ويتحمل المستأجر اجور نشر الاعلان والمناداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك.

رقم القطعة والمقاطعة المساحة
٢٧/٦٦ ١٨ العثمانية ٥٠٠٠م

عادل عبد محمد صالح
قائم مقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

هيئة القادسية للاستصلاح
القسم القانوني
العامة - مدخل شارع العمل الشعبي
بداية ٥٥٦٠٣٣٤
اعلان

تعلن هذه الهيئة عن فتح دورة لتعليم سباقه المكنائ الثقيلة (بلدوزر، ترينبول، شغل) في الورشة الميكانيكية الكائنة في ابي غريب/قرية الزيدان ويعدد خمسة لكل اختصاص لمدة (٤٥) يوما يتلقى فيها المشاركون دروسا نظرية وعملية في الاختصاص المذكور وسيمنح المشاركون بالدورة راتبا مطلقا قدره (١٠٠) مئة دينار شهريا على ان يقدم المشاركون بالدورة تعهدا خطيا للعمل في الهيئة مدة لا تقل عن خمس سنوات وبعبءه تصدر الكفالة الواجب تقديمها بمبلغ ألف دينار مع الرواتب التي استلمها اثناء الدورة وفي حالة فشله بالدورة يفرغ مبلغ مقداره (٥٠٠) خمس مئة دينار، فلي من يجد في نفسه الرغبة في ذلك من العراقيين الذين اكملوا الخدمة العسكرية او اغفوا عنها تقديم طلباتهم لمركز هذه الهيئة بموعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ النشر وسيحدد الراتب حسب القوانين المرعية اضافة للمخصصات والمكافآت التشجيعية.

رئيس الهيئة
رسول عبد الحسين سوادى

اعلان للسادة الراغبين في شراء العجلات رقم ١٣٧

تعلن امرية هارك قوات سعد عن بيع العجلات المدرجة انواعها ومواصفاتها ادناه الموجودة في فصيل مدخرات فق مع ٦ (قسم المعادة) المراد بيعها فعل السادة الراغبين بالشراء الحضور في قضاء القرنة مقابل ملعب الادارة المحلية وذلك في الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/١٦ مستصحين معهم التامينات وقدرها ٢٠٪ من قيمة الشراء وان اجور الدلالة والاعلان على المشتري.

ت	نوع العجلة	الطراز	العدد
١	- مرسيدس (٢) طن بيكب	١٩٨٢	٢
٢	- نيسان بترول بيكب	١٩٨٢	٥
٣	- شوفر ليت بيكب	١٩٧٢	٢
٤	- دراجة هوندا بمجته	١٩٨٢	٩
٥	- دراجة هوندا بدون مجته	١٩٨٢	٤
٦	- عجلة اور	١٩٨٠	١

اعلان

تعلن الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الحيوانية عن بيع الدارين المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فلي الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين وهو موقع العقارين بعد دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علما بان البيع يكون بعد (٣٠) يوما من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية.

موقع العقار مساحة الارض مساحة البناء القيمة التقديرية المشتريات
بيطرة ابي غريب ٢٥٠م^٢ ١٠٠م^٢ ١٢٢٥٠ دينار درجة البناء وسطدار
الزيتون/ابي غريب ٥٠٦م^٢ ١٢٠م^٢ ٢١١٨٠ دينار تحتوي على هول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق ومبني من الطوبوق بالنسبة للدار الاول والطوبوق - المسلح بالنسبة للثانية

علمر قدوري احمد
مدير عام الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية/وكالة

اعلان بيع مواد احتياطية مختلفة

تعلن شركة نقل المنتجات النفطية عن بيع مواد احتياطية فائضة مختلفة الانواع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/١٩ في ساحة مخازننا (موقع الحصوة) طريق ابي غريب، فلي الراغبين الحضور في الزمان والمكان المعينين ومن ترسو عليه المزايدة يدفع ٢٠٪ من قيمة البيع تامينات وبعد ثلاثة ايام يدفع باقي المبلغ وبعبءه تصادر التامينات ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة.

ت	نوع المادة	عدد الفقرات
١	- ادوات احتياطية لسيارات/رينو	٢١٩
٢	- = لمقطورات كوميتو واوريا	٣٤
٣	- عربات اكرمن التركية	٢٧٣
٤	- ادوات احتياطية لسيارات جي ام سي بيك اب	٣٦٥
٥	- ادوات احتياطية لسيارات جي ام سي اسعاف	٤٦٥
٦	- = = سكاني	٢٣٥
٧	- = = لرافعات تويوتا/اسوزو/تي سي ام	٩٨
٨	- = = لمكنة الغسيل/بيكاتو ايطالية	٢٣
٩	- = = لسيارات مسيوبشي	٢٢٠
١٠	- = = لمقطورات/ستدler	٥٠
١١	- = = لسيارات ماكيروس	٨٠
١٢	- = = او ام	١
١٣	- = = داهستو	٢١٤
١٤	- = = مرسيدس	٣٦
١٥	- = = لمقاطرات مانعة للهب	٣٦٤
١٦	- = = صواني جوست وملحقاتها	٣٢
١٧	- = = هوك سحب عربية مع قواعدها	١
١٨	- = = كيان عاطل	٢٠٠
١٩	- ادوات احتياطية لسيارات بدفورد/اطفاء	١٢٦
٢٠	- ادوات احتياطية لسيارات تاترة/اطفاء	٦
٢١	- قواعدها	٢٢
٢٢	- ادوات احتياطية لسيارات ليلاند	٥
٢٣	- ارجل مقطورات قديمة	١٣٧
٢٤	- مواد احتياطية لمحركات بركنز	٣٢
٢٥	- ادوات احتياطية لسيارات جي ام سي	٤٨
٢٦	- قمارات لسيارات سكاني	٢٠
٢٧	- لسيارات فولفو	٦
٢٨	- = = مرسيدس	١٠٠
٢٩	- ادوات احتياطية لسيارات نوفا	٢
٣٠	- محرك لسيارات بيجو موديل ٤٠٤	

المدير العام
لشركة نقل المنتجات النفطية
كاظم تركي علي

المحافظة الاولى تينوى
لجنة البيع والايجار الاول
وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦
اعلان (١٢٠/٧) لسنة ١٩٨٩

تعلن اللجنة عن بيع دور الادارة المحلية في المحلية والبالغ عددها خمس فلي الراغبين بالشراء ومن القطاع الاشتراكي ممن تتوفر فيهم شروط التمليك حسب قرار مجلس قيادة الثورة ١٢٠ في ١٩٨٦/١/٢٠ والاشترك مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة للاطلاع على الشروط وخلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة بعد نهاية الدوام الرسمي وفي بلدية المحلية وفي اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف الاخرى

عبد الجليل حسن حسين
قائم مقام الموصل
رئيس اللجنة

ت	رقم الدار	المقاطعة	المساحة	المشتريات	شغل الدار
١- ٧	٧٣٤/١	٥١ محلية	٣١٠/٥٩م ^٢	غرفتا نوم	عواد فكك حسن وهول وحمام ومرافق
٢- ١٥	٧٣٦/١	كذا	٢٨٤/٢م ^٢	كذا	قاسم عارب غيلس
٣- ١٤	٧٣٨/١	كذا	٣٠٠/٢م ^٢	كذا	مال الله جمعة عواد
٤- ١٣	٧٤٠/١	كذا	٢٨٨/٢م ^٢	كذا	سعود عز الدين يوسف
٥- ١١	٧٤٧/١	كذا	٢٠٨/٢م ^٢	كذا	صالح حسين خليل

اعلان رقم (١٣٩/٨٩)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدتين علنيتين لبيع الحاسبتين الالكترونيتين المدرجتين ادناه العائدين لها والموجودتين في المواقع المبينة ادناه. فلي الراغبين في الاشتراك فيهما الحضور في الامكن والاولقات المؤشرة ازامها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع الحاسبتين المباعتان خلال عشرة ايام من تاريخ الاحالة النهائية وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة قدرها (٣٠) دينارا عن كل يوم تأخير وسيتحمل المشتري اجور الدلالة ونشر هذا الاعلان ..

عنوان المزايدة	الموقع	تاريخ اجراء المزايدة	الوقت
١ - مزايدة بيع حاسبة مركز مبيعات الرصافة	الكائن قرب ساحة AICR 9020	١٩٩٠/٧/١٠	العاشرة صباحا
٢ - مزايدة بيع حاسبة مركز مبيعات الحرية	الكائن في منطقة الدبلش قري الاطفاء	١٩٩٠/١/١١	العاشرة صباحا

المدير العام

اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن وجود مناقصة سرية لطبع خمسة ملايين ملصق خاص بالدوائر الصحية فلي الراغبين من ذوي الاختصاص مراجعة امين صندوق هذه الشركة في مقرها الكائن في مدخل مدينة المنصور مقابل معرض بغداد الدولي للاطلاع على نموذج الملصق وحجمه وتقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٢/١٧ معززة بالتامينات القانونية وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ..

اعلان مزايدة

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة البصرة عن وجود مزايدة علنية عن بيع السيارات المدرجة اسماؤها واوصافها ادناه

- ١ - سكاني موديل ١٩٧٩ عدد (٢)
- ٢ - سكاني موديل ١٩٧٧ عدد (١)

وذلك في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٢/١٨ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مخازن الكتب والقرطاسية الكائنة في حي الحسين قرب كلية التربية الرياضية فلي الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة ..

فقدان دفتر
فقد دفتر الاسواق المركزية المرقم ٤٢٣٣١ الصادر من وزارة الصناعة والتسويق العسكري باسم (محمد عيسى منوش) فمن يعثر عليه تسليمه لهجه اصداره مشكورا
فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم (١٣٩٨٧٢) في ١٩٨٨/٢/٢٢ الصادر من جمهورية مصر العربية/البحيرة باسم (جمعة) عبد العزيز (محمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا
محكمة بداءة القرح
العدد ٨٩/ب/٤١٧٨
التاريخ ٨٩/١١/٢٧
اعلان
الدعوة: سعد مهدي محمد
وكيلها العام المحامي مهدي علي السلمان
الدعوة عليهم: ١ - السيد مدير اوقاف منطقة بغداد اضافة لوظيفة
٢ - محمد مهدي محمد خضير
٣ - امينة عيسى
٤ - صالح وعبدل وعل وجعل واميرة اولاد مهدي محمد خضير
كلت الجهات الحكومية قد استلمت الاملاك ١٣/٥٠٤٠
وقد اودعت بدلات الاستهلاك في الاضابير الاستهلاكية المرفقات ٥٧ و٥٩ و٦٠ واستهلاك ٨٩ وقد بلغت مجموع (٥٤٧/٨٣٣,٥٠) دينار فعليه وبناء على الدعوى المرفقة لدى هذه المحكمة
بعد ٤١٧٨/ب/١٩٨٩ من قبل المدعي سعد مهدي محمد علي المدعي عليه المذكورين اعلاه حول تصفية هذه المبلغ وتقسيمها على مستحقها وفقا لاحكام مرسوم تصفية الوقت الذي رقم ١ لسنة ٩٥٥ فعليه واستنادا للفقرة (د) من المادة ١٠ من المرسوم المذكور قررت هذه المحكمة الاعلان من ذلك وعلى كل من له علاقة بذلك مراجعة هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ١٣/١٢/١٩٨٩ القاضي الاول خضير العبيدي

هكذا من الأما

إعلان

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية عن تأجير الشقق العائدة لها في بناية السدير السياحي الواقعة في المسبح - حي بابل رفاق ١٧ محلة ٩٢٩ لاستغلالها كمكاتب والبالغ عددها (٦٠) شقة الموصوفة أدناه ولمدة ثلاث سنوات وفق شروط الايجار التي يمكن الحصول عليها من أمين الصندوق في مقر الشركة الواقع في الطابق السادس من عمارة السعدون الحديثة خلف تعبئة الوقود في التاوين لقاء مبلغ (خمسة دنانير) غير قابل للرد.

فعلى الراغبين في الاستئجار الحضور الى مكان الشقق المبين اعلاه للاشتراك في المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من الايام ١٢/١٦ و ١٢/١٨ و ١٢/٢٠ و ١٢/٢٣ و ١٢/٢٥ و ١٢/٢٨ مستصحين معهم التامينات الاصلية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدالية.

مجموعة A
١٨ شقة غرفتان وصالة ومرافقها الاخرى
١٠ شقة غرفة وصالة ومطبخ ومرافقها الاخرى
مجموعة B
٣٢ شقة غرفة وهول ومطبخ ومرافقها الاخرى

الشركة الوطنية للاستثمار السياحي

إعلان

من المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة في الموصل

لحصول كسر قرار لفقرة الدشداشة الولادية المعلن عن بيعها بالمزاد العلني بموجب اعلاننا الصادر بالعدد ٤٧٥٦ في ١٠/٢٩/١٩٨٩ واستنادا الى الفقرة التاسعة من المادة التاسعة من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦.

تقرر فتح مزايدة علنية جديدة لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية. راجين من الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور خلال هذه الفترة ولغاية يوم ١٢/٢٥/١٩٨٩ بعد دفع تامينات بنسبة ٢٠٪ من قيمة المادة وسيتم من سترسو عليه المزايدة اجور الاعلان.

ستجرى المزايدة في مقر المنشأة الكائن في مدينة المنصور وشكرا المدير العام

إعلان من وزارة الدفاع رقم (١٤٢)

ستجرى لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية في معسكر ابي غريب لبيع مواد احتياطية للعجلات فولفو نوع ١٤٤ و ١٦٤ ومواد لدراجات اربت، فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٢/٢٦/١٩٨٩ مستصحين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق وان اجور الدالية والنشر على المشتري.

العميد
و/مدير العقود والمبيعات

إعلان

تدعو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن بيع نماذج اجهزة طبية الموجودة حاليا في شعبة المستلزمات الطبية في الدياش.

فعلى الراغبين الحضور في الساعة التاسعة صباحا في موقع المواد حسب التواريخ المؤشرة أدناه للاشتراك في المزايدة العلنية وفق ما مدون أدناه.

١ - المستشفيات الاهلية ووكلاء المستلزمات الطبية يوما ١٦، ١٧/١٢/١٩٨٩
٢ - الاطباء الاختصاص والاطباء الممارسون يوما ١٨، ١٩/١٢/١٩٨٩

علاء الدين خليل محمود

المدير العام وكالة

إعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانياب المعدنية العراقية في الحمودية عن مناقصة نقل منتسبها للحصول على شروط المناقصة مراجعة الشركة الكائنة في الحمودية تقبل العروض لغاية يوم الاربعاء المصادف ٢٠/١٢/١٩٨٩ المدير المفوض



إعلان

بالنظر لنكول السيد معاذ زين الدين عبد الحميد عن شراء الدار المرقمة (٤٨) الواقعة في قضاء بلدروز/ امام منصور محافظة ديالى لذا تقرر اعادة الاعلان عن بيع الدار المذكورة مجددا لمدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المدرجة أدناه مراجعة لجنة البيع في مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة ٥٪ من القيمة التقديرية للدار وحسب التعليمات وخلال فترة سريان الاعلان، علما ان البيع سيكون في الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من هذا الاعلان وسيكون البيع في مركز ادارة مشاريع استصلاح اراضي ديالى الواقع في بلدروز، علما ان الاعتراض يقدم خلال خمسة ايام ويقدم الى لجنة البيع.

الشروط
١ - يشترك في المزايدة منتسبو الدولة من القطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والخريجين من المعينين مركزيا والذين لايزالون يؤدون الخدمة العسكرية مستصحين معهم ما يؤيد ذلك.

٢ - ان يقدم المزايد اقرا. مصدقا من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكهم هم وازواجهم واولادهم القاصرين دارا او شقة او قطعة ارض سكنية على وجه الاستغلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة والجمعيات التعاونية.

٣ - يتحمل المشتري كافة الرسوم القانونية وبضمنها اجور الاعلان.

٤ - يقدم الراغب بالاشتراك بالمزايدة كتاب تأييد من باثرتة يؤيد استمراره بالخدمة او ايراز الهوية التقاعدية بالنسبة للمتقاعدين.

قم الدار : ٤٨

الوحدة الادارية (قضاء بلدروز - امام منصور

مساحة الارض : ٧٥٠ م^٢

مساحة البناء : ١٦٨ م^٢

المواصفات : ٣ غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق البناء بالطوبوق والسمنت، السقف مسلح الارض كاشي موزائيك غرفة خارجية ومرافقها وطارمة امامية حالة البناء فوق المتوسط داخل حدود البلدية الحديثة تحيط البناء.

و. المدير العام
د. عدنان عبدالهادي

إعلان رقم ١٧٩٤١

مناقصة رقم ١٩٨٩/٤/٦

مرجل بخاري سعة ٢٠ طن / ساعة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الصوفية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنكم الحصول عليها من امين الصندوق الادارة العامة الكائنة في الكاظمية لقاء دفع (٩٪) خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد توضع العطاءات داخل غلاف مختوم عليه رقم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة العامة يوم الخميس المصادف ١٤/١/١٩٩٠ وان كل غطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفيا للشروط المذكورة اعلاه يهمل ولا يمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة علما ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

المدير العام
علي سليم علي

شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الوسطى

إعلان

تلقت نظر المواطنين الكرام بلته تم تمديد فترة الاعلان للمحطات المدرجة أدناه حول موعد تقديم العطاءات حيث اصبح لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٤/١٢/١٩٨٩ بدلا من يوم الخميس المصادف ٣٠/١١/١٩٨٩ لظافة المحافظة

اسم المحطة
١ - محطة تعبئة تكريت الاوتوماتيكية
٢ - = = = الجديدة
٣ - = = = الطارمية
٤ - مركز توزيع الخالص / انشاء
تعبئة عليه
٥ - محطة تعبئة العزيزية الجديدة = واسط
مدير فرع المنطقة الوسطى
يعقوب البهلاوي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٣/٥ قابلو سيطرة مع الملحقات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠٪) دنانير غير قابلة للرد.

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها (٧٥٠٠٪) دينار عراقي وستتمثل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها.

ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم السبت المصادف ٢/٣/١٩٩٠ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا.

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات القطنية

رقم المناقصة : ٨٩/١/٤٩

اسم المادة : مكائن خياطة

تاريخ الغلق : ١٠/١/١٩٩٠

تدعو المنشأة العامة للصناعات القطنية في بغداد المناقصين كافة للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخ من المناقصة لقاء مبلغ (١/٢ دينار) غير قابل للرد من ادارة المنشأة مباشرة ووفق الشروط التالية :

١ - تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة الداخلية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين وتستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة.

٢ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض.

٣ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او عطاء اخر.

٤ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في او قبل موعد الغلق المشار اليه اعلاه.

٥ - ترفق مع الغطاء تامينات اولية بنسبة (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية او شيك مصدق.

إعلان من الاكاديمية العسكرية

١ - على كافة الطلاب المقبولين في الكلية العسكرية والذين ظهرت نتائج قبولهم في مكتب التسجيل والمتابعة في الرستمية، التجمع قرب نادي الضباط القديم المجاور لوزارة الدفاع بالساعة ٩٠٠ يوم ١١ ك ١٩٨٩.
٢ - تحتفظ الاكاديمية العسكرية بحق الغاء قبول الطلاب الذين يلتحقون بعد التاريخ المحدد اعلاه.

إعلان من وزارة الدفاع رقم (١٤١)

ستجرى لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية في معسكر سعد - بعقوبة لبيع مواد احتياطية للعجلات زيل ١٥٧.

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ٢٤/١٢/١٩٨٩ مستصحين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدالية والنشر على المشتري. العميد مدير العقود والمبيعات

جمعية الفنون والتراث

إعلان

تعلن جمعية الفنون والتراث الكائنة في الصليح - شارع عمر بن عبدالعزيز/ الاعظمية عن مناقصة انشاء قاعة متعددة الأغراض في مقر الجمعية فعلى الراغبين بالمشاركة ممن تتوفر فيهم الشروط العامة للمقاولات الحضور الى مقر اللجنة اعلاه لغرض استلام نسخة من جداول الكميات والمخططات الخاصة بذلك.

علما بان سعر شراء العطاء الواحدة هو (٥٠٠) دينارا خمسون دينارا فقط غير قابل للرد تسلم الى محاسب الجمعية وان اخر موعد لغلق المناقصة هو (اسبوع بعد النشر) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

سكرتير الهيئة الادارية
جمعية الفنون والتراث

إعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها لعدد من السواقي وفقا للشروط أدناه فعلى من تتوفر فيهم الشروط مراجعة بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / الطابق الوسطي / الكائنة في شارع النضال ابتداء من يوم السبت ٢٥/١١/١٩٨٩ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ٢٨/١٢/١٩٨٩ مستصحين معهم الوثائق التالية :

١ - الشهادة المدرسية على ان لا تقل عن الابتدائية.
٢ - اجازة السوق وان تكون قد مضت على منحه الاجازة مدة لا تقل عن (٣) سنوات.
٣ - شهادة الجنسية للمتقدم ووالده ووالدته وزوجته.
٤ - تأييد مختار المحلة.

الشروط :
١ - ان يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة.

٢ - ان يكون غير محكوم عليه بجنحة او جنائية مخلة بالشرف.

٣ - ان لا يقل عمره عن خمسة وعشرين سنة.

٤ - ان يكون متزوجا.

٥ - اكمل الخدمة العسكرية او من هم في الخدمة العسكرية (اي يمكن انتدابه).

٦ - ان ينجح في المقابلة التي ستجرى له في مبنى الوزارة.

٧ - ان يتعهد بالعمل في المحافظات (نيوى، صلاح الدين، الانبار، ميسان، البصرة).

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصات السرية المذكورة أدناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠٪) عشرة دنانير لكل منهم غير قابل للرد.

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية حسب ما هو مؤشر ازاء كل منهم وبالدينار العراقي وستتمثل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية وع. المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلف

ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها. ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد في ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا.

رقم المناقصة	المواد	الكلفة بالدينار العراقي تاريخ الغلق
٨٩٧٨٣/٥	اسلاك نحاس	١٢٠٠٠٠٪ ١٩٩٠/٧/١٩
٨٩٧٩٣/٥	سلك acsr	٣٦٠٠٠٠٪ ١٩٩٠/٧/١٠
٨٩٨٠٣/٥	اسلاك المنيوم	٤٥٠٠٠٠٪ ١٩٩٠/٧/١١

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

النسوة

ال ياسين في المستنصرية

يشرف قسم اللغة العربية في كلية التربية الجامعة المستنصرية بمراسم موسمه الخليل السنوي الشاعر الدكتور محمد حسن ال ياسين ليتحدث أمام الطلبة عن تجربته مع هذا المسمى من شعره وذلك في الساعة ١٢ ظهر يوم الأحد المقبل في قاعة الجامعة الكبرى . يقدمه الدكتور وليد الأوسى رئيس القسم



ومكنا اتكلم انا

صدر للكاتبة غادة السمان كتاب جديد بعنوان ومكنا اتكلم انا، حيث ضم العديد من المقاطعات او القصائد النثرية حملت عنوان لقطات ، الليل يحاصر القمر ، على اطلال الكركيت ، غوة في احضان البحر ، انشودة الفرح ، موسم الثلج ، وجبل الحب ، للحب شيء آخر ..



مسرحية الاجازة في اربيل

قدمت الفرقة القومية للتمثيل في اربيل والتابعة لادارة العامة للثقافة والشباب منطقة كركستان للحكم الذاتي مسرحية الاجازة على قاعة ابن المستوفي ونالت استحسان الجمهور .. ولا تزال المسرحية تعرض لرواد المسرح في المحافظة وهذه المناسبة .. التقى السيد صوفى الجراح مدير الفرقة القومية الذي جندنا قائلًا : الفرقة القومية للتمثيل من الفرق المتميزة بممثلين وعلمانيين فيها فنانا وتميزا واخراجا .. وجليا تقدم مسرحية الاجازة من تأليف السيد محسن الدين زنكنة واخراج الفنان حسين شيدان وفكرة المسرحية تتحدث عن حالة اجتماعية كانت سائدة في العصور السابقة لتلوة ١٧ - ٢٠ تموز الخالدة وهي مسألة استغلال الانسان في عصر كانت تتصق فيه جهود الآخرين واتعابهم وتضاف لصلحة الطرف الاولى . والمسرحية تعرض هذه الحالة المتساوية وتقدم للجمهور من خلال مشاهد متنوعة ويشارك فيها ابرز الممثلين في الفرقة القومية وتم افتتاح العرض في العشرين من تشرين الثاني الماضي بحضور الامين العام للشباب والشباب وجمهور كبير من المثقفين والفنانين وجمهور المحافظة وقد تالت المسرحية رضا واستحسان المشاهدين حيث اجد الممثلون أداء انوارهم ويشكل فني رائع ويذل المشركون فيها جهودا استثنائية لظواهرها بالنسبة الى الجيد .. ومنهم الفنانون سلام كويي ومحمد سعيد وسهم حسن ومؤيد محمد وابراهيم

صدقة صغيرة وراء اسماء كبيرة

«صورة» قادت مريم فخر الدين الى السيماء

اثار الحكيم من مضية في مطعم الى مثله مشهورة



رب صدقة خير من ألف ميعاد، بهذه العبارة تبدأ الفنانة مريم فخر الدين حديثها عن سر وصولها الى الاضواء .. فوفاء العديد من الفنانين المشهورات لم يدركوا ان يصبحوا ممثلات ولكن الصدقة والصدقة وحدها فقط كانت وراء ذلك النجاح وتلك الشهرة وذلك الجهد الهائل من الاشرطة والمسجلات والمسرحيات . فيقول الفنانة عن علي مقاعد الدراسة او في بيوتهم لا يحلمن بالاضواء ولكن صدقة صغيرة قادتني الى عالم النجومية . فتعود الى الفنانة الكبيرة مريم فخر الدين التي بجلت الفن من باب الصورة .. والتي تقول كان دخول الفن مصادفة .. وبعيدا عن توقع الجميع في الاسرة . فقد حدث ان كانت مجلة ايجاج وهي تصدر عن دار الهلال تقيم مسابقة لاجنس صورة ، وتقدمت للمسابقة ، وكانت النتيجة ان فازت بصورتها بالمرتبة الاولى .. وحين علم والدي بذلك غضب كثيرا ، ولكنه اضطر بعد جهد جهدي وبين والدتي ان يصحب جفته تسليم الجوائز وانتشرت صوري بعدها في العديد من المجلات وكانت بداية دخولي عالم الفن .. رغم عدم تجسس والذي يعارضته في البداية . انا هالة فؤاد فقول بجلت عالم الفن انقادا لموقف .. فقد حدث عام ١٩٨٩ ان غلبت مظلة قانونية عن دورها .. وكان الشريط من ايجاج والذي قصص على الفور وارسل الى احد العمال ومنه رسالة يقول في فيها احضري فوراً الى الاستديو مع كلتيه ملابسك .. فلبت في البداية انه يريد ان يغير ملابس ليمنه ما .. وغذيتا وصلت فوجئت به يطلب مني ان اقف امام الكاميرا ، وكان يعرف انني لن ارفض ، لشدة حبي للتمثيل . ليلى حبيزة يبورغا كانت تطمح ان تجوب العالم كمميلة ديوبوليسية ولكن .. مكنت اجلم ان اصبح سفيرة .. انتقلت بين عواصم العالم ، ولم يخطر بوم في بالي ان اصبح ممثلة . لقد بدأت اول خطواتي صدقة . كانت ابنة المنتج الراحل رمسيس نجيب صديقتي وزميلي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وذات يوم رآني رمسيس نجيب وطلب مني تمثيل دور صغير في شريط ، امبراطورية هوسن ، مع السيدة فائق حمامة . وفعلنا لقاء بيتي وبين المخرج حسين كمال ومثلت الدور ونجح الشريط وبدا اسمي يلعب . كذلك اثار عندما شاهدت خبر عن في الهتون وكنت اعمل كمضيفة في الكافريا وعرض على التمثيل فبحثت بفكرة على كون التمثيل مجرد مهنة سامارها لفترة ثم ارتكيا . ولكنني فوجئت . وذهلت تماما عندما استقبلني الجمهور والنفاد بهذا الترحاب الشديد .



هالة فؤاد دخلت عالم الفن (انقادا لموقف)

رمسيس نجيب قاد ليلى حبيزة الى الشاشة

سر الشرطي كرايتري



ولي دير الشرطي كرايتري

ارتفع اسم الممثل ارثر بوستروم واصبح في عداد المشهورين ، بعد قيامه بدور الشرطي كرايتري في مسلسل .. الو .. الو .. وهو يتكلم خلاله بلغة فرنسية مشهورة . رغم انه يجيد الفرنسية الجامعية اجادة تامة . وقد يكون من الغريب ، ان يحدث مثل هذا الامر .. لكنه حدث في هذا المسلسل الذي يعجب به الملايين ويتناولون عرضه بفارغ الصبر .. وقد يستفسر احدهم بعد ان يطلع على سر الشرطي الذي يتكلم الفرنسية بطلاقة ، لم اذن يطلع بهذه اللغة الفرنسية المشهورة ؟ فلا يجد جوابا شاملا ، لان المشاهدين اعجبهم هذا اللغة واحيدها فيه . وهناك سر اخر يمكن مع هذا الشرطي ، الذي يعمل لحساب المقاومة الفرنسية ، وهو انه رغم اجاقته الى دوره الا انه يخالف تلكوه في ادائه الى حد الموت .. وقد حدث ما توقعه عندما كان على المسرح واسترسل بالانكليزية بدل الفرنسية المشهورة ، فلم يضحك على تعليقات المشاهدين ، ولكن جماعته غصوا بالضحك وراء الستار ، الامر الذي اجاب بالاسراع



الذكوري (١٥)

لرحيل ام كلثوم

وزارة الثقافة المصرية قررت اقامة احتفال كبير بمناسبة الذكرى (١٥) لرحيل الفنانة ام كلثوم الذي يصادف شباط المقبل الاحتفال يتضمن اقامة حفل لالحفلات الفنانة الراحلة إضافة الى تنظيم مؤتمر يناقش تراث الفنانة ام كلثوم



يوميات النسوة

حرية الانسان

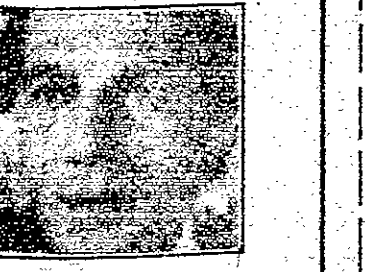
يكتبها : حميد المطيعي

لا حرية لمن يجلس في ذاته صليبا ، فمن اجل ان اذهر ، ومن اجل ان اطير استيقظت على ان ارفع ضبا عذرا ، كوارثه ذاتي مع الانبياء المتكلمة ، فلا حرية ، مثلا جورج لايدع موقفا في محطته الطريق ، ولا حرية ليعطي ان تجامل نداء الجمهور ، ولا حرية ليعطي ان يلعب في عواطفه ولا حرية ليا جيبا اذا اعتقدت انه كلما اخذنا ليلنا الوطن واذا علينا ان نحكم الوطن ، فالاحكام يتقاضى بمسؤولية الفرد نداء الوطن واذا تعرض احكام الوطن مع الحرية او تعرضت الحرية مع مسؤولية الوطن ، اضحيتم مقدس العدالة بين الفرد والوطن والحرية نتاج طاعة الجميع وهي ايضا نتاج مسؤولية الجميع فلي شذ فرد على سبيل الجميع فلا حرية ليدافع وان طغي الجميع فلو كانا على حرية للفرد كان الجميع ظلالا فاعرف عدالة اذا احترم حرية الجميع ، والجميع عدالة اذا صان ودافع عن حرية الفرد ، والفرد لا يعني شخصا وانما قيمة ومدرام هو قيمة فدية يتجاوز البعد الدستوري الى ما هو ابعد من المفهوم القانوني الموضوع في دستور ومكنا ينبغي ان يقاس الفرد والجميع في القيمة العليا لا في وطن انا حرية فلن ذلك يعني انا مسؤولية ، اي ان الحرية لا تتلصق مع انانية الفرد ، بل هي التي تحرره من عقد الانانية القديمة كما هي الحرية تحرر الجميع من انانية الاخرية فلاد من ان يكون هناك تنسيق بين قيمة الفرد وقيمة الجموع لان وعيا مشتركا بين الفرد والجموع في هدف الحرية يسرع من قيمة الحرية من شكل قانوني الى شكل ديمقراطي وان ديمقراطية مشتركا من الفرد والجموع عن الحرية من شكل ديمقراطي الى شكل حضاري ستسرع من على انفسنا وعيا اخلاقيا الى الوطن فلا وطن ليا ان تعلمان عن اهدافه العليا والحرية لنا ان استعبدنا الوطن لنجلى دون جيلي لغة دون اخرى لتاريخ دون تاريخ المستقبل . اذا امتلكت حريتي اذهر الوطن ، فانا كائن محدد بآراءه ، والحرية ، اريادة والارادة نتاج عصر عظمة الانسان فلي اختار يحدث بين ارادتي وبين الوطن يعني اختلافا واختلافا واضحا في مبدأ الحرية وكلما كان الفرد (اي كرامتي) مصفا بحد ذاته الجريج يرتبط بقطر ارتباطا مبريريا اي بديمقراطيا وكلما كانت يدويها بحرية الجموع انحصرت في حرية الوطن ، فالوطن معادلة بديلة لاجل اسرارها الا من اخضع ذاته اولاد ودافع عن كرامته لنسب ولحق وجوده شاكيا وانتصر للعدالة اربعا وفهم انه فرد مجموع متنسق خالصا من ان الحرية هي القضاء الرقيق بين الفرد والوطن ، فان تعرض اي منهما الى خلل ما هسد الاثنان وانسخ عقد الطرفين وتراجع التاريخ الى الوراء .

نجلاء تحت الصفر



بدأت نجلاء فتحي بتصوير شريطها تحت الصفر، مع صلاح السعدني ، تقوم صديقة العمرى بدور زوجة تفتيش في ظروف مادية صعبة وتنتظر ان يأتي زوجها من الخارج حيث يعمل في إحدى الدول العربية ، وفي المثل يتدخل الشوق والفرح الى حزن فاقشمة تقبض على الزوج بتهمة جلب المخدرات ، ثم تبدأ الزوجة في محاولات لاتيات براءة زوجها



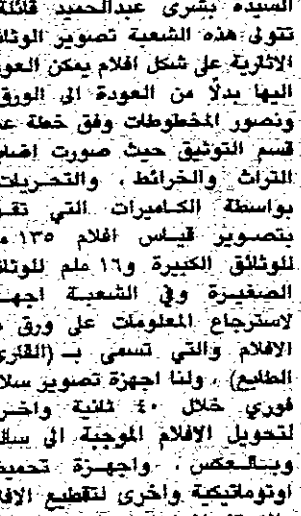
بدأت نجلاء فتحي بتصوير شريطها تحت الصفر، مع صلاح السعدني ، تقوم صديقة العمرى بدور زوجة تفتيش في ظروف مادية صعبة وتنتظر ان يأتي زوجها من الخارج حيث يعمل في إحدى الدول العربية ، وفي المثل يتدخل الشوق والفرح الى حزن فاقشمة تقبض على الزوج بتهمة جلب المخدرات ، ثم تبدأ الزوجة في محاولات لاتيات براءة زوجها

مؤتمر علمي

تجري الاستعدادات الواسعة لعقد المؤتمر العلمي الاول لكلية التربية والادارة في جامعة القادسية تحت شعار (الثورة الادارية والاقتصادية عطاء القائد المرمز في زمن الشموخ والانتصار) للفترة من ١٠ - ١٢ اذار ١٩٩٠ يتناول المؤتمر اربعة محاور اساسية هي : الاداري والاقتصادي والمحاسبي ، وستناقش البحوث المقولة في المؤتمر خلال جلسات خمس صباحية ومسائية في قاعة المركز الثقافي والاجتماعي

في قسم التوثيق العلمي المركزي

« ٥٠ » الف وثيقة انثارية



لعل منطقة مرقعة ومقسمة للاستدلال عليها بسرعة وهذه الخرائط تصور للثلاثي فيلم على بطاقة خاصة لتصبح يقبض ١٣٥ فلم يمكن الباحث ان يستفيد منها ، وشعبية

اخبار .. اخبار

شهادات عالمية لاطفال العراق

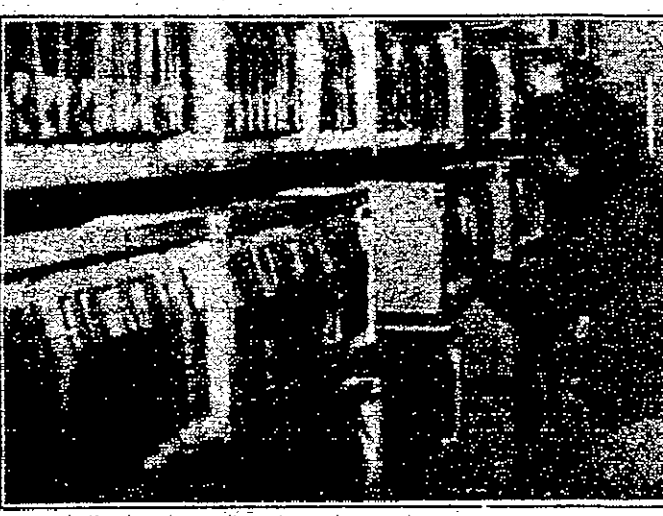
● حصلت مجموعة من الاطفال العراقيين على شهادات تقديرية في مسابقة رسوم الاطفال التي اقيمت في تشيكوسلوفاكيا مؤخرا .
الاطفال هم : حاتم كريم ، سارة غسان ، نزار ، سوسن عزيز ، صبا عزيز ، صباح نوري هاشم

المعلومات والنسخ المصورة الخاصة

● ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة ، صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب مئة علم من العمارة الحديثة ترجمة فخري خليل وهو يتناول ان العمارة خلال مئة علم من خلال وتطبيقاتها الحديثة والتشكيلية والبيئية والتجريبية او البرية .
● يزور القطر قريبا الباحث التراثي احمد محمد سالم من جمهورية مالي لغرض الاطلاع ودراسة المخطوطات العربية المحفوظة في دار صدام للمخطوطات والتعاون مع الدار وجمهورية مالي في مجال تبادل علم الحيوان بتقرير امثليان .

في قسم التوثيق العلمي المركزي

« ٥٠ » الف وثيقة انثارية



لعل منطقة مرقعة ومقسمة للاستدلال عليها بسرعة وهذه الخرائط تصور للثلاثي فيلم على بطاقة خاصة لتصبح يقبض ١٣٥ فلم يمكن الباحث ان يستفيد منها ، وشعبية

اخبار .. اخبار

شهادات عالمية لاطفال العراق

● حصلت مجموعة من الاطفال العراقيين على شهادات تقديرية في مسابقة رسوم الاطفال التي اقيمت في تشيكوسلوفاكيا مؤخرا .
الاطفال هم : حاتم كريم ، سارة غسان ، نزار ، سوسن عزيز ، صبا عزيز ، صباح نوري هاشم

المعلومات والنسخ المصورة الخاصة

● ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة ، صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب مئة علم من العمارة الحديثة ترجمة فخري خليل وهو يتناول ان العمارة خلال مئة علم من خلال وتطبيقاتها الحديثة والتشكيلية والبيئية والتجريبية او البرية .
● يزور القطر قريبا الباحث التراثي احمد محمد سالم من جمهورية مالي لغرض الاطلاع ودراسة المخطوطات العربية المحفوظة في دار صدام للمخطوطات والتعاون مع الدار وجمهورية مالي في مجال تبادل علم الحيوان بتقرير امثليان .

في قسم التوثيق العلمي المركزي

« ٥٠ » الف وثيقة انثارية



لعل منطقة مرقعة ومقسمة للاستدلال عليها بسرعة وهذه الخرائط تصور للثلاثي فيلم على بطاقة خاصة لتصبح يقبض ١٣٥ فلم يمكن الباحث ان يستفيد منها ، وشعبية

اخبار .. اخبار

شهادات عالمية لاطفال العراق

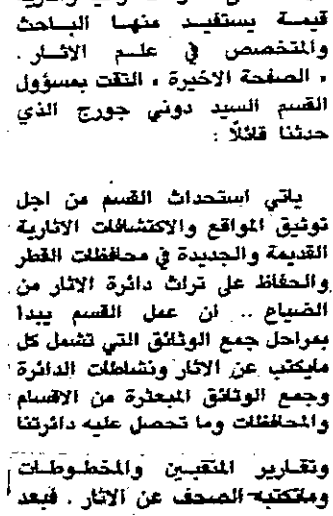
● حصلت مجموعة من الاطفال العراقيين على شهادات تقديرية في مسابقة رسوم الاطفال التي اقيمت في تشيكوسلوفاكيا مؤخرا .
الاطفال هم : حاتم كريم ، سارة غسان ، نزار ، سوسن عزيز ، صبا عزيز ، صباح نوري هاشم

المعلومات والنسخ المصورة الخاصة

● ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة ، صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب مئة علم من العمارة الحديثة ترجمة فخري خليل وهو يتناول ان العمارة خلال مئة علم من خلال وتطبيقاتها الحديثة والتشكيلية والبيئية والتجريبية او البرية .
● يزور القطر قريبا الباحث التراثي احمد محمد سالم من جمهورية مالي لغرض الاطلاع ودراسة المخطوطات العربية المحفوظة في دار صدام للمخطوطات والتعاون مع الدار وجمهورية مالي في مجال تبادل علم الحيوان بتقرير امثليان .

في قسم التوثيق العلمي المركزي

« ٥٠ » الف وثيقة انثارية



لعل منطقة مرقعة ومقسمة للاستدلال عليها بسرعة وهذه الخرائط تصور للثلاثي فيلم على بطاقة خاصة لتصبح يقبض ١٣٥ فلم يمكن الباحث ان يستفيد منها ، وشعبية

